



PROCESO DE ELABORACIÓN FONDO EDITORIAL

"Somos URBE, somos excelencia"





Proceso Fondo Editorial

PROCESO DE ELABORACIÓN

FASE I

ACUERDO DE CÁTEDRA

El acuerdo de cátedra está basado en el consenso entre el Jefe de cátedra y los docentes adscritos a la asignatura, para definir la autoría y aprobar el contenido del libro.

APROBACIÓN DECANATO

Finalizado el acuerdo, el Director de escuela aprueba en la carta de postulación, el contenido programático y los autores del libro; posteriormente, envía al Decanato de la facultad respectiva el texto para que rectifique que cumple con los parámetros y le dé su firma conforme.

Estos documentos: la carta de uso, la carta de postulación y el programa vigente de la cátedra son enviados al Fondo Editorial.

ACEPTACIÓN CONSEJO EDITORIAL

El consejo editorial revisa los documentos consignados al Fondo Editorial y las características particulares que representa cada nuevo texto para determinar la publicación del mismo.

AUTORIZACIÓN VICERRECTORADO ACADÉMICO

Finalizada la discusión se envía un comunicado al Vicerrectorado Académico para la presentación y autorización de la publicación de la obra, la respuesta es enviada nuevamente al Consejo Editorial para una segunda evaluación y dar inicio formal al nuevo texto universitario.



FASE II

EVALUACIÓN INTERNA

Esta la realizan los editores: u editor de Contenido e Investigación y uno de Forma y Estilo

- **EDITOR DE INVESTIGACIÓN Y CONTENIDO:**

Realizan una investigación y actualización de las fuentes existentes. Brinda soporte a los autores sobre la reseñas y el contenido del libro. Es un apoyo en el proceso de documentación

- **EDITOR DE FORMA Y ESTILO:**

El editor de este estilo tiene a su cargo la forma redaccional y estructura de la publicación: realiza correcciones, si las requiere, y proporciona elementos didácticos a la obra, lo cual facilita la comprensión y aprendizaje del alumno. El productor final será un libro dirigido al entendimiento y la autoevaluación.

EVALUACIÓN EXTERNA

La evaluación externa la realizan dos árbitros, profesionales y expertos en la materia.

- **ARBITRAJE**

El arbitraje consiste en la evaluación objetiva del contenido del texto universitario. Los árbitros son profesionales ajenos a la universidad y expertos en el tema a tratar.

La finalidad es hacer un arbitraje ecuaníme, por ello el Fondo Editorial en esta fase utiliza el método del doble ciego para el arbitraje de las publicaciones.



FASE III

MONTAJE DEL TEXTO

En esta etapa, luego del arbitraje externo, corrección de los autores y revisión de los editores, inicia la creación, aprobación de las portadas y diagramación del libro, en los distintos programas usados (InDesign, Illustrator, Photoshop) anteriormente este proceso era realizado por la imprenta.

- **DIAGRAMACIÓN DEL LIBRO:**

El montaje de la publicación se fundamenta en realizar el traslado del contenido e imágenes previamente revisado por los editores, al formato establecido por el Fondo Editorial y las determinantes dispuestas en el Manual de Identificación URBE. En algunos casos los gráficos, tablas y cuadros del texto son elaboradas en esta fase.

- **DISEÑO DE PORTADA:**

Fundamentalmente consiste en la creación de las portadas de todas las publicaciones editadas por el Fondo Editorial, los criterios usados por el Diseñador Gráfico en la elaboración de las cubiertas tienen como marco referencial el contenido de la obra, una vez realizadas las propuestas es sometido a la aprobación del autor y del Comité Editorial.

ARTE FINAL

El comprende el juego completo de piezas necesarias para la impresión del texto universitario, es decir, es el archivo original totalmente acabado y listo para su reproducción. Técnicamente es el más complejo y también crucial, ya que en él se determina la calidad final de todo el trabajo.



MONTAJE DEL TEXTO

En esta etapa, luego del arbitraje externo, corrección de los autores y revisión de los editores, inicia la creación, aprobación de las portadas y diagramación del libro, en los distintos programas usados (InDesign, Illustrator, Photoshop) anteriormente este proceso era realizado por la imprenta.

IMPRESIÓN

El proceso de impresión, consiste en la reproducción de las páginas o pliego, según el arte final. Para reproducir el número de copias que se desean, según la imprenta seleccionada se utiliza uno de los siguientes sistemas de impresión: Sistema de impresión Offset o digital. Otra fase del proceso gráfico es la post impresión, en esta etapa se realizan varios procedimientos, entre ellos: La encuadernación de los libros, guillotinado, cosido, engomado y sistema de punteado (hojas desprendibles).

Finalmente el producto es enviado a la oficina de Fondo Editorial, donde se documenta su recepción y el número de textos.

DISTRIBUCIÓN

Es el proceso en el cual los textos universitarios son distribuidos hasta el punto de venta final y donde estarán a disposición de los consumidores.

• DISTRIBUCIÓN INTERNA

La universidad Rafael Belloso Chacín cuenta con la proveeduría estudiantil, y permitiéndole realizar la venta de los libros de forma directa al alumno URBE (objetivo principal) proporcionando un mayor control sobre nuestros textos o sobre la venta.

• PÚBLICO EN GENERAL

Los libros producidos en Fondo Editorial se publican en la página web UNIVERSITARIA (página iberoamericana de redes universitarias). La producción URBE puede ser adquirida por estudiantes de cualquier institución de estudios superiores, en cualquier nivel, además del público en general.